# Štatút prehliadky tvorivosti detí

**„ BÁBKULIENKA“**

Článok 1.:

Prehliadka tvorivosti detí a pedagógov „BÁBKULIENKA“ si kladie za cieľ zviditeľniť tvorivé aktivity pedagógov a detí v oblasti tvorivej dramatiky v rámci celého Slovenska. Jednotlivé ukážky budú pozorované a hodnotené odborníkmi v tejto oblasti a tí na základe vlastných skúseností budú dávať rady do ďalšej práce.
Autorka projektu celoslovenskej prehliadky Bc. Zuzana Varhaníková a hlavný organizátor Neinvestičný fond: „Deti, naša budúcnosť“ pri Materskej škole na Ulici Hollého v Bánovciach nad Bebravou dávajú súhlas, aby sa pod iným názvom konali regionálne prehliadky v oblasti zamerania na tvorivú dramatiku s tým, že ocenené ukážky postúpia na celoslovenskú prehliadku „ BÁBKULIENKA“ v Bánovciach nad Bebravou.

Článok 2.:
Vekové kategórie:

Kategória - Materské školy

Literárne žánre:

a) detská dramatizácia literárneho textu
b) tvorba detí predškolského veku
c) pohyb a pantomíma
d) detský recitačný kolektív
e) predmetové resp. bábkové divadlo
f) sólista s bábkou

Súťažné príspevky nie sú tematický obmedzené. Časové obmedzenie materské školy –15min. Na záver prehliadky bude rozbor jednotlivých ukážok, slávnostné vyhodnotenie spojené s odovzdávaním diplomov,vecných cien a vyhlásením laureát prehliadky„ Bábkulienka 2012“

**Termín prehliadky: 27.04.2012**

Článok 3.: Záväzné prihlášky treba zaslať : **do 31.03.2012**

na adresu : Materská škola
Ulica Hollého 1246/1
957 01 Bánovce nad Bebravou
msholleho@banovce.sk

tel. kontakt : Mgr. Alena Laginová – riaditeľka školy 038/7602184
0905828096

Šancu máte všetci, preto ak máte pocit že sme Vás oslovili, zapojte sa !

S pozdravom Mgr. Alena Laginová
správca fondu

# Organizačný poriadok

## súťažnej prehliadky detskej tvorivosti BÁBKULIENKA

**Vyhlasovateľ:** Ministerstvo školstva Slovenskej republiky
**Usporiadateľ:** Neinvestičný fond „Deti, naša budúcnosť“ (ďalej len „NF“) Bánovce nad Bebravou
**Spoluusporiadateľ:** Materská škola, Ul. Hollého, Mesto - Bánovce nad Bebravou
ZUŠ Dezidera Kardoša – Bánovce nad Bebravou

### Článok I.
### Poslanie súťaže

1. Umožniť verejne vystúpenia a prezentáciu tvorivosti detí predškolského veku a pedagógov materských škôl.
2. Podporovať osobnostný vývin detí prostredníctvom inovatívnych a progresívnych metód a foriem.
3. Prostredníctvom tvorivej dramatiky podporovať a rozvíjať talenty a nadanie detí, tvorivo rozvíjať ich kompetencie, podporovať záujem o sebavzdelávanie.
4. Výmena skúseností pedagógov, spätné využívanie poznatkov z prehliadky i hodnotiaceho seminára vo výchovno-vzdelávacom procese.
5. Vytvárať pre deti konkurenčné prostredie na vzájomné porovnávanie svojich spôsobilostí a poznatkov v oblasti tvorivej dramatiky formou súťaženia a tvorivej spolupráce.

### Článok II.
### Charakteristika a štruktúra súťaže

1. Súťaž organizuje každoročne NF pri MŠ Ul. Hollého, v konkrétnej materskej škole sa uskutočňuje školské kolo.
2. Súťaže sa môžu zúčastniť pedagógovia a deti predškolského veku v rámci celého Slovenska.
3. Súťažiť možno v nasledovných žánroch:
   a) detská dramatizácia literárneho textu,
   b) dramatická tvorba detí predškolského veku,
   c) pohyb a pantomíma,
   d) detský recitačný kolektív,
   e) predmetové resp. bábkové divadlo,
   f) bábková hra jedného herca.

4. Podmienkou účasti v celoslovenskej súťažnej prehliadke je úspešné umiestnenie detského dramatického súboru v regionálnej prehliadke detskej dramatickej tvorby (ďalej len „DDT“), pokiaľ príslušný región prehliadku organizuje. V prípade, že

región neorganizuje súťažnú prehliadku DDT, môžu sa súbory prihlásiť aj individuálne do celoslovenského kola súťažnej prehliadky.
5. Naša súťaž nemá postupový charakter podľa Čl. 4 bod 3 smernice č. 13/2009-R.
6. V prípade záujmu sa súťaže môžu zúčastniť i deti školského veku/záujmové krúžky v ŠKD/ZUŠ – ako hostia - nesúťažne.

## Článok III.
## Riadenie súťaže

1. Súťaž odborne a organizačne riadi organizačný výbor zložený z dobrovoľných zamestnancov NF: „Deti, naša budúcnosť".
2. Predseda odbornej komisie je riaditeľka MŠ Ul. Hollého, ktorá je súčasne aj predsedníčkou správnej rady NF.
3. Zodpovedá za:
   a) odborné a organizačné riadenie súťaže a vytvorenie optimálnych podmienok na účasť v súťaži pre všetkých účastníkov súťaže,
   b) v spolupráci s odborným garantom vymenováva členov odbornej poroty v počte 3 (predseda + 2 členovia),
   c) do troch mesiacov po ukončení súťaže predkladá na MŠ SR písomnú správu o priebehu a výsledkoch súťaže.
4. Odborným garantom súťaže je PaedDr. Dana Kollárová, PhD. – odborná asistentka Katedry pedagogiky Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre.

## Článok IV.
## Organizácia súťaže

1. Organizačnú, metodickú a administratívnu činnosť spojenú so súťažou vykonáva NF: „Deti, naša budúcnosť." Rozosielanie oznamov o organizovaní súťaže, štatútu a záväznej prihlášky zabezpečuje štatutárny zástupca NF prostredníctvom krajských školských úradov v mesiaci január v príslušnom kalendárnom roku. Návratku zasielajú účastníci mesiac pred termínom súťaže.
2. Na základe pridelených finančných prostriedkov z Ministerstva školstva SR a mesta Bánovce nad Bebravou organizačný výbor vypracuje rozpočet súťaže. Následne štatutárny zástupca NF, v spolupráci s odborným garantom vymenúva členov odbornej poroty. Pozvánku a harmonogram súťaže obdržia účastníci týždeň pred termínom začiatku prehliadky.
3. Školské kolá organizujú školy a školské zariadenia na základe dobrovoľnosti.
4. Prehliadka sa organizuje v priestoroch ZUŠ Dezidera Kardoša v Bánovciach nad Bebravou s využitím koncertnej/divadelnej sály a priestorov jednotlivých učební, ktoré sú využívané ako šatne pre jednotlivých účastníkov. Stravovanie – obed zabezpečuje organizátor v spolupráci so Základnou školou Komenského v Bánovciach nad Bebravou, okrem obedov je účastníkom zabezpečené občerstvenie – desiata, olovrant.

## Článok V.
## Hodnotenie súťaže

1. Úroveň vystúpení účastníkov súťaže hodnotí odborná porota.
2. V záverečnom rozborovom seminári porota hodnotí úroveň jednotlivých ukážok. V diskusii poskytuje odborné poradenstvo pre ďalšie efektívne využívanie tvorivej dramatiky v edukačnom procese, vedúce k imaginácii, hre a reflexii ľudského prežívania a skúseností.
3. Porota víťazovi súťaže udeľuje titul LAUREÁT.
4. Okrem víťaza súťaže taktiež udeľuje CENY POROTY – vždy za konkrétny prínos ocenených vystúpení.
5. Udeľovanie ďalších cien je limitované aktuálnou finančnou situáciou organizátorov.

## Článok VI.
## Práva a povinnosti súťažiacich

1. Súťaž je určená pre deti a pedagógov v Slovenskej republike.
2. Deti súťažia podľa vopred stanovených kritérií /vid. Čl. II, bod 3/.
3. Súťažiacim budú povinne poskytnuté organizačné pokyny súťaže /štatút súťaže/, organizátor ich zverejní včas v propozíciách súťaže.
4. Súťažiaci majú právo:
   a) byť prítomní na priebehu celej súťaže,
   b) na informácie, týkajúce sa súťaže.

## Článok VII.
## Bezpečnosť a ochrana zdravia účastníkov

1. Počas organizovania súťaží musí byť dodržaná bezpečnosť a ochrana zdravia (ďalej len „bezpečnosť“) všetkých účastníkov súťaží a sprievodných podujatí.
2. Za dodržiavanie bezpečnosti počas súťaží zodpovedajú organizátori a pedagógovia poverení riaditeľmi príslušných škôl.
3. Na súťaže cestujú deti spravidla v sprievode pedagóga, alebo inej zodpovednej osoby, ktorá zodpovedá za ich bezpečnosť a ochranu zdravia - určenej riaditeľom školy. Deti, ktoré nedosiahli vek 18 rokov, potrebujú k účasti vo vyšších kolách súťaží písomný súhlas rodiča.

## Článok VIII.
## Financovanie súťaže

1. Súťažná prehliadka detskej tvorivosti je financovaná z finančných prostriedkov Ministerstva školstva SR prostredníctvom Krajského školského úradu v Trenčíne.
2. Financovanie prehliadky sa uskutočňuje aj za finančnej podpory iných subjektov:
   a) z finančných prostriedkov NF,
   b) z finančných prostriedkov Mesto- Bánovce nad Bebravou,
   c) zo sponzorských príspevkov.
3. Prehľad využitia finančných prostriedkov :

a) papierenský a propagačný materiál, poštovné náklady,
b) stravovanie (obedy) a občerstvenie účastníkov,
c) fotodokumentácia, DVD záznamy,
d) ceny účastníkom (knihy, hračky, diplomy),
e) honoráre odbornej porote,
f) ubytovanie účastníkov,
g) materiálno-technické zabezpečenie – (telekomunikačné poplatky, kopírovanie, tlač).

4. Nevyčerpané finančné prostriedky je organizátor povinný vrátiť na účet krajského školského úradu.

## Článok VII.
## Účinnosť a registrácia organizačného poriadku

1. Organizačný poriadok súťažnej prehliadky detskej tvorivosti Bábkulienka je vydaný v súlade so Smernicou MŠ SR č.13/2009-R o organizovaní, riadení a finančnom zabezpečení súťaží žiakov škôl.
2. Organizačný poriadok nadobúda účinnosť zaregistrovaním na Ministerstve školstva Slovenskej republiky.
3. Vydaním aktualizovaného Organizačného poriadku súťažnej prehliadky detskej tvorivosti Bábkulienka sa ruší Organizačný poriadok súťažnej prehliadky detskej tvorivosti Bábkulienka zaregistrovaný na Ministerstve školstva SR pod číslom CD-2004-5845/11635-1:091.

## Článok VIII.
## Záverečné ustanovenie

Tento organizačný poriadok je zaregistrovaný pod číslom **2010-8659/22051:18-918** a nadobúda účinnosť dňom schválenia.

Bratislava 15. 06. 2010

**Odporúčania pre tvorivú prácu s deťmi predškolského veku v oblasti detskej dramatickej tvorivosti, ktorá by mala smerovať k celoslovenskej súťažnej prehliadke**

**Bábkulienka 2012**

Určite treba vychádzať, resp. postupovať pri smerovaní k výslednému javiskovému tvaru z hier, cvičení a improvizácií v tomto poradí (priebežne počas roka, pretože ich budeme potrebovať na javisku).

- **hry na zoznámenie** (pretože dobrá práca sa nám podarí, ak sa v skupine budú všetci dobre poznať a vedia, čo môžu od seba očakávať, napríklad vedia aj to, že pani učieľka ich pri hre na javisku podrží, že Janko občas na javisku zablúdi alebo mu vypadne text);
- **hry na uvoľnenie** (pretože treba deti viesť v tom duchu, že aj na javisku sa ideme tak isto zahrať, ako sa to zahráme v škôlke. Budú sa na nás pozerať ľudia, ale aj oni sa hrávajú a občas sa im tiež niečo nepodarí. Aby si deti vyskúšali, ako sa nám napríklad prechádza v tele, keď sme zamrznutí, a keď sa z niečoho tešíme);
- **hry na sústredenie** (pretože ideme ukázať, ako sa hráme s pani učiteľkou a aké rozprávky čítame. To je dôležitá a zodpovedná úloha, na ktorú sa musíme sústrediť a na nič nesmieme zabudnúť, aby sa nám to podarilo);
- **hry na pohyb** (pretože, keď sa hráme, väčšinou sa pohybujeme a vyjadrujeme telom rôzne hádanky, grimasy, náladu. Telo nám pomáha inému vysvetliť to, čo nedokážeme len ústami);
- **hra na priestor** (pretože, ak si chceme zahrať príbeh z rozprávky, odohrávalo sa to v nejakom priestore. Túto hru v priestore ideme vyrozprávať (zahrať) divákom, navyše v neznámom priestore – na javisku. Musím vedieť, koľko priestoru potrebujem, keď niekomu niečo hovorí (gestikulujem) a učím sa odhadnúť aj priestor iných);

- **hry na zvuk** (pretože deti vo veľkej miere využívajú zvuky – ony ich vedia vyjadriť (žblnkot potoka, trhanie papiera, skákanie, cinkanie, dážď a pod.) – toto treba vo veľkej miere využiť. Je na učiteľke, aké zvuky v texte objaví (aj tie skryté);
- **hry so slovom** (pretože ak dáme deťom dlhé texty, budú sa sústrediť na text a nie na pohyb a priestor zároveň. Môžeme ubrať z hovoreného slova (nie dlhé repliky), ale využiť skôr hru s rýmom, prešmyčky, riekanky, hru s dynamikou slova – hra na ozvenu, slabikovanie a pod.);
- **hry na rytmus** (pretože celé vystúpenie musí mať rytmus – slovný, pohybový, výtvarný, hudobný. Rytmus je opakovanie – tlkot srdca, dych, ročné obdobia, tieň-svetlo a pod. Rytmus vnáša pokoj – denný rituál dňa detí. Táto pravidelnosť by mala byť čitateľná počas celej hry na javisku, hra by mala pokojne plynúť);
- **hry na konflikt** (pretože komunikácia a kontakt prináša konflikt. Konflikt je príznačný pre dramatickú hru. Tým sa tvorivá námetová hra odlišuje od dramatickej hry. Neriešiť veľa konfliktov, sústrediť sa na dej a spracovať jeden konflikt.)

NA JAVISKU BY MALA DOMINOVAŤ DRAMATICKÁ HRA (DETSKÁ ČINNOSŤ)!

**Ako možno predísť chybám, ktorých sa dopúšťame pri vystúpeniach na prehliadke:**

**Téma:** Učiteľka musí poznať deti, aby vedela, na akú tému sú zrelé a čo ich zaujíma. Samozrejme, či má kapacitu, ktorá sa týka obsadenia (a samozrejme myslím aj na cestovanie).

**Slovo:** K textu treba pristupovať zásadne využívaním metódy Hry v role. Pristupovať tým spôsobom, aby si dieťa predstavilo postavu, na ktorú sa hrá – je veľká (bude teda asi hovoriť pomaly, môže až slabikovať)?, je smutná?, je uponáhľaná? teší sa z niečoho? Ak ju dieťa pochopí, bude ju vedieť aj slovne vyjadriť. K tomu mu však musí pomôcť učiteľka, samo to nezvládne, inak to odrecituje. Pozor! – pomôcť nie napodobňovaním učiteľky, ale práve tými otázkami, rozobrať si to s dieťaťom.

**Pohyb:** Vychádzať zásadne z pohybov dieťaťa, nie aby dieťa opakovalo pohyb po učiteľke. Ona ho musí otázkami a slovami k tomu výslednému pohybu doviezť. Tým rozvíja myslenie

dieťaťa! Aj keď je tam hudobno-pohybová hra – pohyby v tanci musia vyjsť z detí, nie z učiteľkinej choreografie. K všetkým pohybom, ktoré deti urobia ich učiteľka musí motivovať otázkami. Prečo sa tak pohybuješ? Čo by si pri tom urobil rukami? Ako by ste vyjadrili pohybom prebúdzanie? Ako by ste vyjadrili, že sú vaše konáre ťažké? Na zdôraznenie, alebo posunu času môžete využiť ŠTRONZO (sochy), deti tejto technike rozumejú, hrávajú sa ju.

**Výtvarno:** Rozmyslite si, aké rekvizity zvolíte – ich farebnosť, materiál, proporcionalitu. Rekvizity by mali byť estetické, nenáročné, jednotné (myslím tým najmä jednotnosť materiálu – papier, látky, igelit, drevo a pod. Skúste to zjednotiť, prípadne, aby to nebolo rušivé). Kulisy a rekvizity musia byť účelné – musím vedieť, prečo je položená práve tam, ako ju držím, prečo tak, ako ju využijem. Prínosné by bolo, ak by mohla byť ešte niečím. Napríklad stolička – rozhľadňa, písací stroj, invalidný vozík a pod. Deti tomu rozumejú, len my musíme takýto typ hry s nimi hrať veľmi často, toto je ich základný jazyk – hra s predmetom. V ŽIADNOM PRÍPADE NESMÚ KULISY, REKVIZITY A KOSTÝMY DEŤOM PREKÁŽAŤ! Musia sa ctiť v celej hre veľmi príjemne a uvoľnene.

**Hudba:** Samozrejme, že najideálnejšie by bolo, ak by ste si hudbu robili spolu. Možno by pani učiteľka mohla hrať, možno deti na rytmických nástrojoch, nebojte sa toho. Nemusíte vždy siahnuť po reprodukovanej, navyše niekedy nesúrodej a neprislúchajúcej k deju a myšlienke. Pokojne využite zvuky (neartikulované) alebo zvuky predmetov. Hrajte sa s tónmi a rytmom, tempom, dynamikou, nebojte sa toho.

*Celé by to vlastne malo byť hrou, ako sa v vašej škôlke hrávate a ako deti rozvíjate. Robte to s ľahkosťou, určite Vám potom z toho vyjde pekná práca, z ktorej budete mať radosť a nie stres, že musíte robiť scenár, rekvizity, kulisy, kostýmy, nácviky a podobne. Nebojte sa, nič nepokazíte, ale obohatíte veľa ľudí.*

*Držím palce a teším sa!*

**Spracovala:** PaedDr. Dana Kollárová, PhD. – *odborný garant celoslovenskej prehliadky Bábkulienka*